

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 18 «ПОЛЯНКА»
(МБДОУ «ДС № 18 «ПОЛЯНКА»)

РАССМОТРЕНО:

На заседании Педагогического Совета
от «27» 04 2023г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий учреждением

_____/Е.А. Суворова/
«___»_____2023г.

СОГЛАСОВАНО:

на заседании Родительского Совета
МБДОУ «ДС № 18 «Полянка»
Протокол № ____ от «___» _____ 2023г.

**Программа дополнительного образования
по обучению дошкольников креативному рисованию
«Волшебная кисточка»
для детей 4-6 лет**

Срок реализации программы: 2 года

Составили:

Воспитатель МБДОУ «ДС № 18 «Полянка»
Тимуршина Е.Ю.

Редактор: старший воспитатель
МБДОУ «ДС № 18 «Полянка»
Бусурина Т.В.

г. Норильск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи реализации Программы	5
3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
4. Характеристика особенностей изобразительной деятельности детей 4-6 лет.	7
5. Планируемые результаты освоения образовательной Программы	9
6. Срок реализации Программы	9
7. Содержание программы дополнительного образования	11
8. Учебно-тематический план обучения	14
9. Взаимодействие с родителями	16
10. Методическое обеспечение Программы	16
11. Предметно – развивающая среда и материально - техническое обеспечение Программы	17
12. Кадровое обеспечение Программы	18

1. Пояснительная записка

Искусство – это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного.

В.А. Сухомлинский.

Актуальной задачей педагога - практика в современном мире является формирование и развитие у дошкольника творческого потенциала. Творческие способности не раскрываются сами собой. Их нужно развивать с раннего возраста в семье и в детском саду. Именно этот возраст является наиболее эффективным для раскрытия эмоционально-психологического воздействия на дошкольника. Воспитатель первый человек после родителей, приобщающий ребенка к красоте, развивающий его творческие способности, обогащающий его духовный мир. Ссылаясь на высказывание В.А. Сухомлинского «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Есть утверждение, что каждый ребенок рожден творить. Они более чувствительны и могут слышать себя. Поэтому, чем раньше взрослые люди заметят талант дошкольника, тем глубже раскроется личностный и творческий потенциал у ребенка.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Изобразительная деятельность – мудрое и деликатное средство воспитания маленькой личности. В обмен на желание ребёнка начать творить свой «новый мир» она незамедлительно предоставит ему для исполнения задуманного широчайшую возможность выбора инструментов, материалов, техник и приёмов.

Программа дополнительного образования изостудии «Волшебная кисточка» по обучению креативному рисованию соответствует возможностям детей дошкольного возраста, ориентирована на детей в возрасте от 4 до 6 лет и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №

1155 от 17.10.2013);

- Законом «Об образовании РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ ред. от 23.07.2013);
- Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г № 28)
- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
- Уставом МБДОУ «Детский сад №18 «Полянка» от 02.11.2015 г.

Детей с раннего возраста всегда привлекает рисование. Таким способом они пытаются отразить свое впечатление об окружающем мире. Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, нестандартно. Творческое воображение особенно интенсивно развивается в дошкольном возрасте, и если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, тем самым обедняя личность ребенка.

Программа изостудии «Волшебная кисточка» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник креативного рисования и дает немалый толчок к развитию детского воображения и фантазирования.

Креативные способы рисования – это не только рисование, но также и игры с красками и различными другими неожиданными материалами. Сочетание новых техник, использование разных материалов в работе, способствуют развитию у дошкольников фантазии, воображения, конструктивных навыков, делают процесс более интересным, а рисунки детей более выразительными и оригинальными.

Креативные способы рисования способствуют взрослению, потому что позволяют без страха, не боясь последствий – пробовать и рисковать, исследуя собственные возможности, познавая себя. Кроме того, у детей формируется умение справляться с чувствами и переживаниями. Новинка открытий – необычные формы **рисования**, могут стать ключом, отпирающим двери в мир радости, вдохновения, удовольствия.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают

возможными усложнениями всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Актуальность программы по обучению креативному рисованию заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

2. Цель и задачи Программы.

Целью программы является развитие творческих художественных способностей детей среднего дошкольного возраста с помощью техник креативного рисования, формирование личностных качеств дошкольников: самостоятельности, успешности, активности.

Для достижения этой цели служат следующие **задачи**:

1. Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки и т.д.);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

3. Принципы и подходы к формированию Программы

Общие педагогические принципы обучения

- Принцип воспитывающего обучения подразумевает воспитание таких качеств, как организованность, дисциплинированность, четкость, аккуратность. В процессе обучения дети осваивают большой объем разнообразных знаний и умений — знакомятся с новыми техниками, формами работы.
- Принцип наглядности помогает обучающимся увидеть образ работы. Известно, что зрительное восприятие и память воспитываются и закрепляются именно при помощи наглядности. Дошкольник впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога: он запоминает, как выглядит и что делает педагог, каковы его внешний вид, как он показывает технику изготовления поделки, что и как говорит.
- Принцип вариативности. Свободная, самостоятельная, творческая успешная саморазвивающаяся личность рождается только в ситуации выбора, в ситуации, где нет жестко определенного единственно верного ответа на поставленный вопрос, а есть варианты, каждый из которых имеет свои возможности и ограничения. Способность выбирать из разных вариантов оптимальный, лучший для конкретной ситуации – сегодня это основа успешной самореализации в условиях динамично меняющегося мира. Способность выбирать - это и способность быть ответственным за результаты своего выбора. Важно помочь ребенку ощутить в себе ресурсы, делающие любой выбор возможным: уверенность в себе, гибкость мышления и поведения, рефлексия.
- Принцип систематичности также основан на выполнении таких известных правил, как переход от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.
- Доступности и индивидуализации. Планируя занятия, педагог учитывает индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.
- Гуманизации. Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с взрослым и сверстниками.
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
- Принцип организации тематического пространства.

В работе используются *методы и приемы*:

- словесные методы (беседа, рассказ, опрос, объяснение техники выполнения);
- метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.
- метод показа примерного образца педагога;
- игровой метод;
- практический метод (выполнение заданий, закрепление)

4. Характеристика особенностей изобразительной деятельности детей 4-6 лет.

Программа основывается на знании особенностей развития, то есть на понимании того, что все дети проходят определенные стадии развития, но при этом каждый ребенок уникален и индивидуален. Педагог учитывает особенности детей дошкольного возраста и с вниманием относится к их индивидуальным способностям, что способствует обеспечению эмоционального благополучия каждого воспитанника.

Изобразительная деятельность получает значительное развитие к 4-5 годам. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

У ребенка сохраняется интерес к рисованию, лепке и аппликации. Сначала ему интересен сам процесс рисования, но постепенно малыша начинает интересовать качество рисунка. Он стремится, как можно натуральнее изобразить предмет, а после занятия полюбоваться на свою работу, рассказать, какой цвет он выбрал и почему, что может делать этот предмет, какой у него получился рисунок.

Психофизиологические возможности детей 4-5 лет весьма ограничены, а обучение изображению по заданной схеме порождает штампы и лишает детей возможности самостоятельно изобразить что-либо. В результате при обучении дошкольников этого возраста возникают серьезные трудности.

Детей можно и нужно учить. Но не технике взрослых, а новому видению, новому пластическому пониманию пространства и обязательно с учетом их возрастных особенностей. Особое значение в работе с детьми принадлежит новым педагогическим технологиям, построенным на основе игровой мотивации, которые подробно описаны в руководстве по воспитанию, образованию и развитию детей пятого года жизни.

Если на пятом году жизни серьезные трудности у детей возникают с передачей формы и строения предметов, то, с другой стороны, проведенные психолого-педагогические исследования свидетельствуют о больших возможностях детей этого возраста в работе с цветом:

- к четырем годам у ребенка достаточно хорошо сформирован зрительный анализатор: дети способны различать разнообразные цвета и оттенки, знать названия основных цветов и некоторых оттенков;

- в этом возрасте наиболее ярко проявляется способность к цветоощущению; - дети в состоянии выражать с помощью цвета свое отношение к предметам и осознанно использовать цвет при создании эмоционально значимых для них образов.

Очевидно, что способность ребенка пятого года жизни воспринимать цвет имеет для него большое практическое значение. Благодаря этому, даже самые несовершенные работы удаются, и дети испытывают радость и чувство удовлетворения. Но отношение детей к цвету как к свойству, присущему данному предмету, неустойчиво. Поэтому, повторяя изображение какого-либо предмета, ребенок может изменить его окраску по своему вкусу.

Начиная с 5-6 лет рисунки ребенка приближаются к реальности. И все же, они скорее символы того, что он видит, а не рисунки с натуры. Например, если попросить ребенка нарисовать дом, он изобразит одноэтажный дом с 1-2 окнами, хотя и живет в квартире многоэтажного здания. Рисунки мальчиков и девочек имеют отчетливые различия в выборе сюжетов, манере заполнения пространства листа и прорисовке деталей. У мальчиков в рисунках больше действия, динамики, они больше используют края листа. Девочки часто размещают основной объект изображения слегка слева по отношению к центру, а остальные предметы вокруг него. Мальчики фокусируют внимание не на одном, а на 2-3 объектах: например, одна машина въезжает слева, а другая - справа. Они включают в рисунок множество маленьких "работающих" деталей, в то время как девочки больше склонны к декорированию, украшательству.

На этой второй ступени развития детские рисунки представляют собой смесь формального и схематического изображения, это еще рисунки схемы, и, с другой стороны, здесь уже можно найти задатки изображения, похожего

на действительность. Эта стадия не может быть, конечно, резко отграничена от предыдущей, однако она характеризуется гораздо большим числом подробностей, более правдоподобным размещением отдельных частей предмета: таких вопиющих пропусков, как пропуск туловища, не замечается больше, весь рисунок приближается уже к действительному виду предмета.

К 5-6 годам речь постепенно начинает контролировать, планировать и регулировать процесс рисования, помогая ребенку стимулировать и воплотить замысел. Замыслы младших дошкольников очень неустойчивы. Внешние раздражители, возникшие трудности (не получается, капнула краска) заставляют ребенка отказаться от первоначальной цели. Старший дошкольник не только констатирует результат рисования и формулирует замысел, но и реализует его. Но без специального обучения замыслы детей даже в 5-6 лет часто не детализированы и развиваются по мере создания изображения.

После 5 лет, также при помощи взрослого, дети начинают преодолевать сложившиеся шаблоны. Подолгу рисуя, они создают огромное количество рисунков, отражая все, что происходит на земле, на воздухе и на море. В содержание рисунков теперь входят сюжеты любимых сказок, эпизоды их собственного опыта, образцы, увиденные на картинках, в фильмах. Словом, в рисовании наблюдается та же тенденция, что и в развитии игры и сочинительства: причудливые переплетения реального и фантастического. Появляются игры с продолжением, придумываются и изображаются продолжающиеся истории. Полюбившиеся персонажи изображаются неоднократно в разных ситуациях, ребенок «обустраивает» их быт, рисует происходящие с ним события.

Изобразительная деятельность ребенка, детское творчество в рисунках носит экспрессивный характер – ребенок изображает не то, что он видит, а то, что переживает – свои чувства и эмоциональное состояние, существует связь между рисунком и личностью ребенка, уровнем его умственной одаренности. (Выготский рассматривает детский рисунок как своеобразную детскую речь, как средство осмысления и выражения переживаний и знаний ребенка).

Особенности организации образовательного процесса по изобразительной деятельности.

Для развития детского творчества и овладения изобразительной деятельностью необходимо учитывать интересы детей, использовать разнообразные темы занятий и формы организации (индивидуальные и коллективные работы). Очень важно создать доброжелательную обстановку на занятии.

Для повышения эффективности изобразительной деятельности дошкольников необходимо:

- создать условия для самостоятельных занятий рисованием с использованием палитры и побуждать к экспериментированию с цветом;
- способствовать проявлению и реализации в изобразительной деятельности индивидуальных интересов и предпочтений детей;
- развивать способность к изобразительному творчеству,

Учитывая вышеизложенные задачи, также важно помнить, что в работе с детьми пятого года жизни внимание следует уделять формированию у них интереса к цвету, желание действовать с множеством цветов и оттенков.

В работе с детьми шестого года жизни большое место занимают творческие задания, так как процесс обучения и творчества взаимосвязан. Содержанием этих заданий могут быть явления действительности, общественные события, сказочные образы. При обучении детей отдельным приемам изображения необходимо обращать внимание на передачу характерных черт образа. В творческих заданиях дети ставятся в необычные условия, им предлагается самостоятельно найти различные варианты цветового решения, композиционного построения. Поисковые ситуации заставляют детей идти от неизвестного к знакомому, догадываться, пробовать способы изображения. Такие условия характерны для тематических, комплексных занятий, которые становятся сложнее и по содержанию, и по способам изображения.

Срок реализации образовательной программы

Дополнительная образовательная программа изостудии «Волшебная кисточка» рассчитана на 2 года обучения. Период реализации на один учебный год - с 01 октября по 30 апреля в количестве 28 учебных часов в год.

Режим занятий

Занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 20 минут с детьми 4-5 лет и по 25 минут с детьми 5-6 лет в соответствии с требованиями СанПин 1.2.3685-21 к организации образовательного процесса с детьми. По учебному плану в год предусмотрено 28 занятий для каждой возрастной группы. Количество детей в одной группе: 12 человек.

5. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.

В результате обучения креативному рисованию ребенок приобретает:

- навыки работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- навыки различать, называть и применять на практике креативные способы рисования;
- умение смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- умение наблюдать, воображать, анализировать и передавать красоту мира на листок бумаги; ассоциативное мышление и любознательность;
- самостоятельность, терпение, усидчивость, умение доводить работу до полного завершения.

6. Диагностика развития художественно-творческой деятельности детей.

Способы и методы диагностики.

Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений руководствуются критериями, разработанными Т.С. Комаровой.

1 критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2 критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);

3 критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет);

4 критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);

5 критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

Параметры развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Параметры развития	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Не владеет самостоятельно, испытывает затруднения даже при помощи

			взрослых.
Развитие цветового восприятия.	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Развитие композиционных умений	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.
Развитие эмоционально - художественного восприятия, творческого воображения.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

7. Содержание Программы дополнительного образования по обучению креативному рисованию.

Программа включает в себя следующие разделы:

- *Раздел 1. «Введение»* предусматривает приобщение детей к миру креативного рисования, расширить знания о искусстве рисования и его видах.
- *Раздел 2. «Рисование ладошками»* знакомит детей с техникой рисования

при помощи ладони, способствует развитию мелкой моторики, воображения.

- *Раздел 3. «Рисование различными предметами»* предусматривает знакомство детей с техникой рисования с помощью стеклянного или пластикового шарика марблс, ватными палочками, трубочками, пластиковыми вилками, развивает фантазию и воображение.
- *Раздел 4. «Рисование на мокрой бумаге»* включает в себя знакомство детей с новой техникой рисования, учит изображать несложные силуэты и композиции в новой технике, а также выполнять коллективную работу.
- *Раздел 5. «Акварель и восковые мелки»* предусматривает знакомство детей с новой техникой, со свойствами воска и акварели. Учит выполнять работу в новой технике.
- *Раздел 6. «Оттиск мятой бумагой»* включает в себя, знакомство с новой техникой, видами её выполнения. Развивает фантазию и воображение. Воспитывать самостоятельность.
- *Раздел 7. «Кляксография»* включает в себя, знакомство с новой техникой, видами её выполнения. Развивает фантазию и воображение. Воспитывает самостоятельность.
- *Раздел 8. «Монотипия»* предусматривает знакомство с новой техникой, развивает художественный вкус.
- *Раздел 9. «Набрызг. Рисование зубной щеткой, ватными палочками»* знакомит детей с новой техникой и видами её выполнения.
- *Раздел 10. «Оттиск печатками из природного материала»* знакомит детей с новой техникой и видами её выполнения. Учит пользоваться различными материалами для выполнения работы. Воспитывает аккуратность при работе с красками.
- *Раздел 11. «Рисование воздушными красками»* предусматривает знакомство с новой техникой, нетрадиционными материалами при помощи которых можно самостоятельно создавать краски (пена для бритья, воздушно-пузырьковая пленка, мыльные пузыри).
- *Раздел 12. Рисование при помощи сыпучих материалов (соль, манка)* знакомит с новой техникой и способами использования в качестве изосредств нетрадиционных материалов, способствует развитию воображения, аккуратности, творчества.
- *Раздел 13. «Гратаж»* включает в себя: знакомство с новой техникой. Учит выполнять работу в несколько этапов. Развивает творческое воображение и художественный вкус. Воспитывает желание доводить работу до завершения.

Программный материал изменяется за счет усложнения содержания учебных разделов. В тоже время при сложностях освоения некоторыми учащимся образовательной программы, по желанию у них продолжать обучение, педагог осуществляет дифференцированный подход, регулирует учебную нагрузку.

Методические требования к проведению занятий

Творческое развитие проявляется только там, где ребенок может проявить самостоятельность, активность, инициативу. Но, прежде всего, на первом этапе должны быть хорошо сформированы технические изобразительные навыки: способы создания изображений, способы использования материалов аккуратно в создании поделок. Это предоставит ребенку свободу в отражении доступными для него художественными средствами своего видения мира. Все его внимание будет концентрироваться не на технике выполнения, а на создании выразительного образа.

Задания для каждого занятия подбираются с учетом подготовленности группы, соблюдая принцип посильности, который поддерживает интерес детей к творчеству.

Переход от простых форм к более сложным медленный и постепенный.

В процессе обучения нетрадиционным техникам рисования дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов, и технологиями.

На занятиях используется синтез разных видов искусств: рассматривание иллюстраций, презентация, показ, музыка.

Образовательный процесс построен таким образом, что дети самостоятельно могут выбирать разные художественные материалы и инструменты. Педагог только рекомендует как удобнее, целесообразнее передать тот или иной образ. Разнообразие техник рисования, у ребёнка рождаются новые идеи придумать что-то новое, оригинальное, развивается фантазия и воображение. А так же позволяют ребенку почувствовать уверенность в себе, в своих силах, что способствует повышению самооценки.

Во время продуктивной деятельности дети свободно могут общаться с педагогом и друг с другом по поводу работы.

Основными формами образовательной работы с детьми являются:

- индивидуальная – работа с каждым обучающимся.
- коллективная – совместное изготовление и подготовка выставочных работ;

В процессе занятий приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта. Формируются умения и навыки через выполнение практических заданий - творческая деятельность (показ работ на выставках,).

Педагог выступает в роли куратора или консультанта: сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Техники креативного рисования, используемые педагогом:

- рисование пальчиками и ладошками;
- рисование по мокрому листу;
- акварель и восковые мелки;
- кляксография;
- шар марблс;
- набрызг;
- рисование зубной щеткой;
- монотипия;
- гратаж;
- рисование воздушными красками;
- теснение;
- рисование на молоке;
- рисование ватными палочками;
- оттиск мятой бумагой;
- оттиск печатками из природного материала;

8. Учебно-тематический план занятий по обучению креативному рисованию для детей 4-5 лет (первый год обучения).

Месяц	Тема	Цель	Количество часов
октябрь	«Путешествие с страну Волшебной кисточки»	Знакомство с детьми, презентация для детей «Страна Волшебной кисточки». Знакомство с техникой рисования ладошками	1
	«Необычные животные» Рисование ладошками	Продолжать учить рисовать знакомых животных техникой рисования ладошками	1
	«Волшебный ковер осенних листьев» Рисование с помощью оттиска листьями	Познакомить с техникой выполнения рисунка при помощи оттиска листьями	1

	«Дивная птица» Рисование ладошками и с помощью оттиска листьями	Закрепить умение применять знакомые техники, выполнять рисунок самостоятельно, соединяя в одном рисунке разные техники.	1
Ноябрь	«Волшебный узор» Рисование шаром марблс	Познакомить детей с техникой рисования шаром марблс. Учить рисовать несложные узоры. Развивать мелкую моторику.	1
	«Цветы для мамы» Рисование по мокрому листу	Познакомить детей с техникой рисования по мокрому листу. Учить рисовать новой техникой Развивать мелкую моторику и художественный вкус. Воспитывать аккуратность	1
	«Волшебные превращения кляксы» Кляксография обычная	Учить детей рисовать техникой кляксография. (обычная). Развивать воображение, фантазию.	1
	На что это похоже?» Кляксография (с трубочкой)	Учить детей рисовать техникой кляксография (с трубочкой). Развивать воображение, фантазию.	1
Декабрь	«Узоры на окне» Акварель и восковые мелки	Познакомить детей с техникой рисования акварелью и восковыми мелками. Развивать фантазию и художественный вкус.	1
	«Зимний лес» (коллективная работа) Акварель и восковые мелки	Продолжать учить рисовать в технике акварели и восковыми мелками. Воспитывать самостоятельность в выборе цвета.	1
	«Ёлочные игрушки» Оттиск мятой бумагой	Познакомить детей с техникой рисования оттиском мятой бумаги. Развивать воображение.	1
	«Новогодний праздник» (Коллаж)	Учить детей выполнять совместную коллективную работу с применением изученных техник.	1
Январь	«Звёздное небо» Набрызг	Познакомить детей с техникой рисования «набрызг». Воспитывать аккуратность. Развивать моторику.	1
	«Яблоко» Рисование ватными палочками	Учить детей рисовать ватными палочками. Учить работать с дополнительными материалами для создания работы.	1
	«Бабочка» Монотипия	Учить рисовать в технике монотипия. Развивать художественный вкус.	1

		Воспитывать аккуратность в работе с красками.	
	Рисование по замыслу	Учить выполнять работу по своему замыслу с использованием знакомых техник рисования. Воспитывать самостоятельность.	1
Февраль	«Веселый львенок» Рисование вилками	Познакомить детей с техникой «рисование вилками». Вызвать желание выполнить рисунок в технике «рисование вилками».	1
	«Раскрась тарелочку» Воздушные краски	Учить детей выполнять рисунок в технике «Воздушные краски». Развивать фантазию.	1
	«Праздничный салют» Воздушные краски	Продолжать учить детей выполнять работу в технике «Воздушные краски». Развивать воображение.	1
	«Цветы для мамы» По замыслу	Учить детей соединять техники рисования «кляксография» и «ватными палочками, вилками» в одной работе. Развивать фантазию, творческое мышление.	1
Март	«Волшебный лес» Оттиск печатками из природного материала	Познакомить детей с техникой рисования при помощи оттиска из природного материала. Развивать фантазию.	1
	«Золотая рыбка» Оттиск печатками из природного материала	Продолжение работы. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.	1
	«Пасхальные мотивы» Оттиск печатками из природного материала.	Развивать мелкую моторику рук. Продолжать учить детей работать аккуратно	1
	«Весенние цветы» Оттиск печатками из природного материала (коллективная работа)	Учить подбирать дополнительные материалы для создания работы. Развивать цветовосприятие, творчество, самостоятельность	1
Апрель	Презентация «Гратаж»	Познакомить с техникой рисования «Гратаж».	1

	«Гратаж» (подготовка основы)	Учить подготавливать основу для основной работы. Развивать фантазию, воображение, художественный вкус. Воспитывать аккуратность в работе с красками.	1
	«Гратаж» (по замыслу детей)	Продолжение работы.	1
	«Гратаж» (завершение работы)	Учить детей доводить свою работу до конца. Развивать творческое воображение и художественный вкус.	1
ИТОГО:			28 часов

Учебно-тематический план занятий по обучению креативному рисованию для детей 5-6 лет (второй год обучения).

Месяц	Тема	Содержание занятий	Количество часов
Октябрь	«Чудесные превращения» (видеоролик с презентацией различных техник креативного рисования)	Приобщить детей к миру ИЗО. Расширить знания о ИЗО и его видах. Вспомнить названия нетрадиционных техник рисования, предложить самостоятельно нарисовать рисунок с использованием различных изоматериалов.	1
	«Веселые животные, птицы и рыбы» Рисование ладошками.	Закрепить технику рисования ладошками. Развивать творческое воображение.	1
	«Ежики на опушке» Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить дополнять изображение деталями, в том числе сухими листьями.	1
	«Дождик, дождик, капелька» Рисование при помощи пипетки	Познакомить с техникой «рисование пипеткой». Продолжать учить передавать в рисунке несложные явления действительности. Учить сочетать воедино действия со словами стихотворения. Развивать воображение, мелкую моторику, эстетическое отношение к окружающему миру.	1
Ноябрь	«Превращение осенних листьев»	Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати	1

	Рисование оттиском листьями с деревьев		
	«Паук» Рисование по мокрому листу.	Продолжать учить детей рисовать по мокрому листу. Развивать мелкую моторику и художественный вкус. Воспитывать аккуратность	1
	«Осенний натюрморт» рисование овощей и фруктов с применением воздушно-пузырьковой пленки.	Познакомить с новой техникой рисования при помощи воздушно-пузырьковой пленки. Развивать воображение, фантазию	1
	«Абстракция» рисование с помощью мыльных пузырей.	Познакомить с новой техникой рисования при помощи мыльных пузырей. Развивать цветовосприятие, понятия о теплых и холодных тонах.	1
Декабрь	«Волшебные превращения кляксы» Кляксография обычная	Учить детей рисовать техникой кляксография (обычная), ее особенностями и выразительными возможностями. Развивать творческую активность детей.	1
	На что это похоже?» Кляксография (с трубочкой)	Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой «кляксографии». Учить создавать сюжетные композиции. Развивать воображение.	1
	«Деревья в инее» Рисование манной крупой	Научить новой нетрадиционной технике - рисованию манной крупой. Развивать творческую фантазию, самостоятельность в составлении композиции из знакомых элементов. Развивать мелкую моторику рук.	1
	«Новогодний праздник» (Коллаж)	Учить детей выполнять совместную коллективную работу с применением изученных техник.	1
Январь	«Новогодний салют» Рисование техникой «набрызг»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «набрызг». Учить создавать сюжетную композицию. Развивать воображение детей.	1
	«Морозное окно» Оттиск печатками,	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования по трафарету. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	1

	поролоном, пенопластом, рисование по трафарету	Закрепить умение составлять простые узоры	
	«Полярная ночь» Рисование зубными щётками	Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности, используя технику рисования зубной щёткой.	1
	«Зима» Рисование солью	Познакомить детей с техникой рисования солью. Развивать образное мышление. На примере стихотворения воспитывать в детях чувство ответственности за свои поступки. Знакомить со свойствами воды (экспериментальная деятельность).	1
Февраль	«Снежинка» Рисование солью	Продолжать знакомить детей с техникой рисования солью. Развивать образное мышление и воображение. Знакомить со свойствами воды (экспериментальная деятельность).	1
	«Пушистый мой котёнок» Тычок жесткой полусухой кистью	Помочь детям освоить новый способ изображения - тычок жёсткой полусухой кистью, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость).	1
	«Праздничный салют» Воздушные краски	Продолжать учить детей выполнять работу в технике «воздушные краски». Развивать воображение.	1
	«Цветы для мамы» рисование пеной для бритья	Учить детей соединять техники рисования «пеной для бритья». Развивать фантазию, творческое мышление.	1
Март	«Необычные узоры» Рисование на молоке	Познакомить детей с техникой рисования с использованием молока Развивать фантазию.	1
	«Цветы и бабочки» Монотипия	Закрепить знание детей о нетрадиционной технике рисования «Монотипия». Продолжать знакомить детей с симметрией. Развивать пространственное мышление и	1

		творческое воображение.	
	«Весенние цветы» Акварель + восковые мелки	Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	1
	«Букет в вазе» Выдувание	Продолжать знакомить с техникой «Выдувания» посредством соломинки (трубочки от сока); закреплять навыки рисования ватными палочками; развивать воображение, творчество, мелкую моторику.	1
Апрель	«Веселые картинки» Рисование овощами	Вызвать желание выполнить рисунок в технике «рисование овощами» при помощи печаток, трафаретов из овощей	1
	«Космические дали» Набрызг, печать поролоном по трафарету	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	1
	«Подводное царство Нептуна» Граттаж	Познакомить с техникой рисования «Граттаж». Учить рисовать подводный мир с помощью нетрадиционного способа рисования - цветной граттаж. Закрепить умение тонировать бумагу в разные цвета, покрывать тушью + гуашь, продумывать композицию рисунка.	1
	«Мои фантазии» Рисование по замыслу с использованием любых техник	Побуждать к воплощению рисунка по замыслу, использованию различных изоматериалов и средств в самостоятельной деятельности.	1
ИТОГО:			28 часов

9. Взаимодействие с родителями.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Отчетной формой для родителей являются выставки детского творчества (в течение года 2-3 раза), приглашение родителей на открытые мероприятия и презентация результатов работы детей в форме персонального портфолио, видеоролика или фотопрезентации.

10. Методическое обеспечение Программы.

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - СПб, 2007 год;
2. Громов Е.С. «Природа художественного творчества» - М., 2015г
3. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М., Слепцова В. Ю., Смагина Т. В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / (Серия «*Вместе с детьми*».)
4. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество» - М., 2008г
5. Маликова С., Феофанова О. «Раз, два, три, четыре, пять – я умею рисовать! Пошаговые уроки для маленьких художников. – СПб.: Питер, 2013.
6. Скоролупова О. А. «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством» - М., 2010г
7. Тарасова К. В. «Занимаемся искусством с дошкольниками» - М., 2014 г.
8. Толстикова С. Н., Н. А. Виноградова «Художественно – эстетическое воспитание дошкольников» - М., 2012 г.
9. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - М., 2011 г.
10. Яковлева Т.Н. «Пластилиновая живопись» - М., 2010г.
11. Вагнер-Вебер Р. Моя первая школа **рисования**. Рисую как взрослый! / Пер. с нем. И. Кочневой – СПб: Питер 2014.
12. Сьюзен Швейк Художественная мастерская для малышей (*Art Lab*). – СПб: Питер, 2014.

13.Сьюзен Швейк Художественная мастерская для детей (*Art Lab*). – СПб: Питер, 2014.

11.Предметно – развивающая среда и материально-техническое обеспечение Программы.

Организованная предметно – развивающая среда помещения дошкольной организации для проведения занятий в полном объеме стимулирует художественно-эстетическую активность детей, присущее им желание творить, познавать, побуждать к созданию нового. Ко всему оборудованию и инструментам предъявляются педагогические, эстетические и гигиенические требования.

Для проведения занятий имеется оборудованное помещение площадью 55,6 кв.м., предназначенное для проведения занятий с детьми.

Подбор оборудования и материалов определяется программными задачами. Размеры и масса инвентаря соответствует возрастным особенностям дошкольников; его количество определяется из расчёта активного участия всех детей в процессе занятий.

Для проведения занятий имеется в наличии следующее материально-техническое обеспечение:

- Детская мебель: столы, стулья
- Мольберты
- Наглядный демонстрационный материал (фотографии, готовые образцы)
- Технические средства обучения (музыкальный центр с подборкой музыкальных композиций)
- Мультимедийное оборудование
- Расходные материалы по количеству детей (краски, карандаши, альбомы, кисточки, клей, ножницы, пластилин и т.д.)
- Бросовый материал (нитки, бумага, пластмассовые трубочки, спонжи, кусочки ткани и т.д.)

Особенностью Программы является положительный эмоциональный фон, который обеспечивается благодаря тщательному подбору музыкального репертуара, умелым планированием занятия, доброжелательным отношением педагога к достижениям каждого ребенка.

12. Кадровое обеспечение реализации Программы.

Занятия по дополнительному образованию воспитанников по обучению креативному рисованию осуществляет воспитатель МБДОУ, имеющий средне-специальное или высшее профессиональное образование в области дошкольной педагогики.

Педагогический работник соответствует квалификационным характеристикам, которые установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г., № 761н. Педагогический работник: систематически повышает свой профессиональный уровень.

Непрерывность профессионального развития педагога обеспечивается в процессе освоения им дополнительных профессиональных образовательных программ в установленном объеме, не реже чем каждые 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на право ведения данного вида образовательной деятельности.

У педагога сформированы профессиональные компетенции, необходимые для успешной реализации дополнительной образовательной программы.

Педагог умеет обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности в их тесной взаимосвязи.